

Se taire de Louis Patrick Leroux



Louis Patrick Leroux

Se taire

Prise de parole
éditions

Sudbury, le 29 novembre 2010 – Les Éditions Prise de parole annoncent la parution d'une pièce de théâtre de Louis Patrick Leroux, *Se taire*. Paradoxalement, cette pièce loquace est traversée par le souffle du silence, un silence provocateur qui ne peut que laisser soupçonner des vérités qu'on ne saurait entendre.

À son retour à son village natal après seize ans d'exil, Alexandra y est accueillie par une sororité de femmes qui pratiquent en sa mémoire un culte du silence. C'est qu'à l'époque, comme la mythique Cassandre, Alexandra avait le don de la prophétie troublante et la malédiction d'être toujours ignorée. Pourquoi ressurgit-elle dans le village aujourd'hui, épuisée et muette?

Structurée en une dizaine de monologues aux modes d'adresse distincts, *Se taire* réussit le tour de force d'ériger en son centre le thème du silence, qui est incarné puissamment vu l'abondance de personnages muets en scène. La pièce fascine par le mystère des vérités inaccessibles à la parole. On appréciera aussi peut-être l'ironie d'une prédicatrice plutôt verbomotrice qui prêche le silence. Mais, devant Alexandra, on ne peut que parler trop.

Patrick Leroux a dit vouloir écrire « une pièce franco-ontarienne » après avoir longtemps évité de ce faire, afin de s'interroger sur cette autocensure. Par ses thèmes, *Se taire* s'inscrit effectivement dans la ligne du *Chien* de Jean Marc Dalpé et de *French Town* de Michel Ouellette.

Se taire a fait l'objet de plusieurs mises en lectures, des versions successives ayant été présentées à Ottawa, à Sudbury, à Cambridge (É.-U.) et à Montréal entre 2005 et 2009.

L'auteur

LOUIS PATRICK LEROUX a fondé à Ottawa le Théâtre la Catapulte qu'il a dirigé au cours des années 1990. Il est l'auteur d'une trentaine de pièces théâtrales et radiophoniques dont *Le beau prince d'Orange* (1993), *La litière* (1994), *Rappel* (1995), *Ressusciter* (1996-97), *Tom Pouce, version fin de siècle* (1996), *Le rêve totalitaire de dieu l'amibe* (1995-96), *La « band » à tout casser* (1998), *Antoinette et les Humains* (2002) et *Dialogues fantasques pour causeurs éperdus* (2008). Il est aujourd'hui professeur d'écriture dramatique et de littérature à l'Université Concordia à Montréal.

théâtre • 79 pages

Livre papier : ISBN 978-2-89423-251-4 • prix : 12,95 \$

Livre numérique : ISBN 978-2-89423-366-5 • prix : 9,95 \$

– 30 –

Relations avec les médias :

Au Québec: Ginette Beaulieu, tél: 514.282.9962, ginette.beaulieu2@sympatico.ca

Au Canada français: Roxanne Charlebois, tél: 705.675.6491
pdpcommercialisation@bellnet.ca

Partenaires financiers



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

